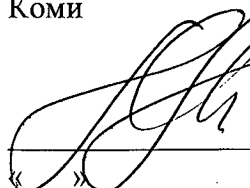


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Председателя Правительства
Республики Коми, министр образования,
науки и молодежи Республики
Коми


Н.А. Михальченкова
2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Сыктывкарский
государственный университет имени
Питирима Сорокина»


А.С. Костин
2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Коми Регионального
отделения общественной организации
«Российский Союз Молодежи»


М.Н. Скрябина
2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля

«Российская студенческая весна – 2017» в Республике Коми

1. Общие положения

1.1. Фестиваль «Российская студенческая весна – 2017» в Республике Коми является региональным этапом XXV Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2017 году (далее – Фестиваль) Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», положение о которой утверждено Министерством культуры Российской Федерации, Министерством образования и науки Российской Федерации, Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи» на период 2015-2020 годов (далее – Программа).

1.2. Учредителями и организаторами Фестиваля в Республике Коми являются:

- ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина» (далее – СГУ имени Питирима Сорокина)
- Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
- Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
- Коми региональная общественная организация «Российский Союз Молодёжи»
- Коми республиканское отделение ООМД «Ассоциация студентов и студенческих объединений России»

1.3. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2017 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи,
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов,
- укрепление культурных связей между студенческими коллективами и организациями субъектов Российской Федерации,
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей,
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Сроки проведения Фестиваля: с 31 марта по 2 апреля 2017 года.

3.2. Место проведения Фестиваля: Республика Коми, г. Сыктывкар, СГУ им. Питирима Сорокина

4. Руководство и управление Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный оргкомитет Фестиваля, который формируется из Региональной исполнительной дирекции Программы, региональных неполитических общественных организаций, администраций образовательных организаций высшего образования Республики Коми, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю. Состав Регионального оргкомитета Фестиваля формируется субъектом Российской Федерации по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в Республике Коми осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, которая создается Региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации и проведения Фестиваля. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. В целях контроля над соблюдением выполнения условий настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-мандатную комиссию Фестиваля на период проведения Фестиваля. Предложения по составу регламентно-мандатной комиссии Фестиваля вносит региональная исполнительная дирекция Фестиваля.

4.4. Региональная исполнительная дирекция Программы осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
- координацию формирования региональных делегаций Фестиваля;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждает состав участников, гостей, организаторов Фестиваля.

4.5. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров.

5. Требования к участию в Фестивале

5.1. В Фестивале принимают участие студенты и студенческие коллективы, занимающиеся самодеятельным творчеством, руководители творческих коллективов, руководители органов студенческой самодеятельности профессиональных образовательных организаций и (или) организаций высшего образования, согласно Положению о Фестивале.

5.2. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) организаций высшего образования, осуществляющих деятельность на территории Республики Коми.

5.3. Возраст участников – индивидуальных исполнителей Фестиваля – на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 25 лет (включительно). Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет (включительно).

5.4. Студенты профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры и искусства, профильных профессиональных образовательных организаций и (или) организаций высшего образования по направлениям подготовки (специальностям): «журналистика» и (или) «издательское дело» могут принимать участие только в *непрофильных* фестивальных направлениях и номинациях по согласованию с Региональной исполнительной дирекцией Фестиваля. Решение об участии в конкурсной программе Фестиваля обучающихся профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в области культуры и искусства принимает Региональная исполнительная дирекция Программы.

5.5. Расходы по направлению участников и гостей Фестиваля берет на себя направляющая организация, согласно настоящему Положению.

5.6. Список участников и количественный состав делегаций, профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования утверждается за 5 дней до начала Фестиваля и изменяться в течение Фестиваля не может. В случае замены участников делегации во время проведения Фестиваля или несовпадении данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, Региональная исполнительная дирекция имеет право лишить данных участников возможности участия в мероприятиях Фестиваля.

5.7. Участники Фестиваля, направляющие делегации для участия в Фестивале, не позднее чем **до 20 марта 2016 года** (заявки, поступившие позже указанного срока – не рассматриваются) направляют по адресу электронной почты Региональной исполнительной дирекции **studvesnakomi@mail.ru** следующие документы:

- сканкопию общей заявки на участие в Фестивале, утвержденной руководителем организации с подписью и печатью и в формате .doc (Приложение 1 к настоящему Положению)
- Сканкопию индивидуальной заявки участника с подписью и в формате .doc (Приложение 2 к настоящему Положению)
- цветная фотография участника/коллектива (разрешение не менее 2Мб)

В общей заявке делегации должно быть указано лицо, ответственное за поведение участников делегации во время проведения Фестиваля, как непосредственно на конкурсных площадках, так и вне территории конкурсных площадок. В случае присутствия несовершеннолетних участников в составе делегации, к заявке должны быть приложены письменные заявления родителей/опекунов несовершеннолетнего участника (написанные от руки в свободной форме) о согласии родителей/опекунов на участие данного несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации под ответственность лица, указанного в качестве ответственного лица в заявке региональной делегации.

5.8. Заявка считается рассмотренной, если в ответ отправителю было направлено электронное письмо с одобрением полученной заявки.

5.9. Все участники делегации образовательных организаций должны иметь при себе паспорт, студенческий билет.

6. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

6.1. Конкурсные прослушивания проводятся в соответствии с программой Фестиваля, утвержденной Региональной Исполнительной дирекцией (Приложение 3).

6.2. Конкурсные направления Фестиваля (подробно – Приложение 4):

6.2.1. Музыкальное направление.

Музыкальное направление включает конкурсные состязания по следующим номинациям: инструментальное исполнение, академический вокал, народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни), эстрадный вокал (современная песня, джаз, ретро песня), авторская песня, бардовская песня, рэп и бит-бокс. В данном направлении исполняются 2 произведения на любом языке, общей продолжительностью не более 4 (четыре) минуты. В конкурсных прослушиваниях принимают участие солисты, ансамбли малой формы (дуэты, трио) и ансамбли (не менее 4-х человек).

6.2.2. Танцевальное направление.

Танцевальное направление включает конкурсные состязания по следующим номинациям: народный танец (фольклорный танец, народно-сценический танец), эстрадный танец, современный танец (контемпорари, джаз танец, экспериментальная танцевальная форма), классический танец, бально-спортивный танец, уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл). В данном направлении исполняется 1 танцевальный номер общей продолжительностью не более 4 минут. В конкурсных прослушиваниях принимают участие солисты, ансамбли малой формы (дуэты, трио) и ансамбли (от 4-х человек).

6.2.3. Театральное направление.

Театральное направление включает конкурсные состязания по следующим номинациям: художественное слово, авторский/ эстрадный монолог, стенд-ап, эстрадная миниатюра, театр малых форм. В данном направлении показывается 1 номер. Продолжительность выступлений: художественное слово авторский/ эстрадный монолог, стенд-ап не более 5 минут, эстрадная миниатюра не более 7 минут, театр малых форм не более 15 минут.

6.2.4. Оригинальный жанр.

Оригинальный жанр включает конкурсные состязания по следующим номинациям: цирк, пантомима, иллюзия, пластика, театр моды (театр костюма, этномода), оригинальный

номер. В данном направлении показывается 1 номер продолжительностью не более 5 минут. Рассматриваются сольные и коллективные выступления.

6.2.5. Журналистика.

Направление Журналистика включает конкурсные состязания по следующим номинациям: видеоматериал, радиопрограмма, публикация, фоторепортаж, работа в социальных сетях. Один коллектив или индивидуальный участник имеет право участвовать в данном направлении только в одной номинации.

7. Объем услуг, оказываемых на Фестивале

7.1. Услуги оказываются в период с 31 марта по 2 апреля 2017 года

7.2. Медицинское обслуживание и безопасность.

На всех массовых мероприятиях Фестиваля организовано дежурство медицинских работников и сотрудников охраны общественного порядка.

7.3. Концертные площадки и организация зрителей.

Конкурсные мероприятия Фестиваля проводятся на площадках СГУ имени Питирима Сорокина.

7.4. Техническое обеспечение концертных мероприятий.

Концертные мероприятия обеспечены звуковым оборудованием с возможностями подключения инструментов и воспроизведения фонограмм в формате CD, MD, флэш-карт; стандартным сценическим светом.

7.5. Ответственность руководителей региональных делегаций и гостей Фестиваля.

7.5.1. Реализация и употребление алкогольных и спиртных напитков участниками делегаций образовательных организаций и гостями Фестиваля на концертных площадках в течение фестивальных дней строго запрещены.

7.5.2. Руководитель делегации образовательной организации и каждый гость Фестиваля несет полную материальную ответственность за свои действия и за действия всех участников делегации на концертных площадках Фестиваля. На руководителя делегации и участников Фестиваля в полном объеме распространяется гражданско-правовая, административно-правовая и уголовно-правовая ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Ответственность учредителей и Дирекции Фестиваля ограничена рамками законодательства Российской Федерации, и проведение Фестиваля не возлагает на учредителей и дирекцию Фестиваля дополнительных обязанностей кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными лицами, имеющими отношения к Фестивалю.

7.5.3. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля не несет ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения Фестиваля, в том числе за те случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения Фестиваля в тот момент, когда согласно расписанию Фестиваля, они должны были присутствовать в местах проведения Фестиваля.

7.6. Разрешение споров.

В случае возникновения вопросов, а также замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители делегаций учебных заведений имеют право направить письменный запрос в Региональную исполнительную дирекцию Программы.

8. Жюри Фестиваля

8.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной Исполнительной дирекцией Программы из числа авторитетных деятелей искусства и культуры и утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

По каждому конкурсному направлению Фестиваля формируется специальный состав жюри Фестиваля.

8.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10-бальной шкале;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступлений;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля;
- проводит мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля.

8.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями делегаций вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной исполнительской дирекцией;
- имеет право остановить выступление конкурсанта;
- по согласованию с Региональной исполнительской дирекцией и учредителями Фестиваля принимать решение не присуждать призовых мест по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров;

8.4. Решение Жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

9. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

9.1. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля и утверждается Региональной Исполнительной дирекцией Программы.

9.2. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля:

- разрабатывает общую стилистику проведения Фестиваля;
- осуществляет подготовку и проведение церемонии Открытия Фестиваля;
- осуществляет подготовку и проведение церемонии Награждения лауреатов Фестиваля;
- осуществляет подготовку и проведение церемонии Гала-концерта.

9.3. Церемония Закрытия Фестиваля проводится 2 апреля 2017 года и предполагает проведение Гала-концерта, награждения победителей. На церемонию Закрытия приглашаются все участники Фестиваля, руководители делегаций, представители Организационного комитета Фестиваля, Региональная Исполнительная дирекция Программы, члены жюри, известные политические и общественные деятели культуры, представители средств массовой информации.

9.4. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри Фестиваля.

10. Награждение победителей Фестиваля

10.1. Все участники, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, награждаются дипломами Участника Фестиваля.

10.2. Лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям награждаются дипломами Лауреата Фестиваля в соответствующей номинации.

10.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Региональной Исполнительной дирекцией Программы.

10.4. Победители Фестиваля, получившие звания лауреатов I степени своего направления, рекомендуются Региональной Исполнительной дирекцией для участия в XXV Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в 2017 году (г. Тула).

11. Адрес дирекции Фестиваля

Республика Коми, г. Сыктывкар, Октябрьский проспект, 55. ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», кабинет 233/5. Телефон: 8 (8212) 390-332, e-mail - studvesnakomi@mail.ru

Приложение 1
к Положению о проведении
фестиваля
«Российская студенческая весна –
2017 » в Республике Коми

ЗАЯВКА
от образовательной организации
для участия в фестивале
«Российская студенческая весна – 2017 » в Республике Коми

1. Направляющая организация (полное название, юридический и фактический адрес, контактный телефон, e-mail)	
2. Руководитель организации (ФИО, должность)	
3. Ответственное лицо (ФИО, должность, контактный телефон, e-mail)	

№	Фамилия, имя, отчество участника / название коллектива	Дата рождения/создания коллектива	Специальность, курс № студ.билета	Другая информация
Направление хореография				

Направление театр				
Направление музыка				
Направление оригинальный жанр				
Направление журналистика				

Должность руководителя
направляющей организации

Подпись

М.П.

Расшифровка

**Программа проведения регионального фестиваля
«Российская студенческая весна – 2017» в Республике Коми***

Дата	Конкурсное направление	Место проведения (площадки СГУ им. Питирима Сорокина)
31 марта	Танцевальное направление	Актальный зал (Коммунистическая, 25)
31 марта	Театральное направление, Оригинальный жанр	Камерный зал (Старовского, 55)
31 марта	Журналистика	Главный корпус (Октябрьский проспект, 55)
1 апреля	Музыкальное направление	Камерный зал (Старовского, 55)
2 апреля	Гала-концерт	Актальный зал (Коммунистическая, 25)

**Точное время и место, а так же график проведения конкурсных прослушиваний будут сообщены дополнительно руководителям делегаций образовательных организаций*

Приложение 4

к Положению о проведении фестиваля
«Российская студенческая весна – 2017»
в Республике Коми

Конкурсные направления и номинации Регионального фестиваля «Российская студенческая весна - 2017»

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 (Четырех) минут в номинациях:

- инструментальное исполнение;
- академический вокал;
- народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни);
- эстрадный вокал (современная песня, джаз, ретро песня);
- авторская, бардовская песни и рэп;
- бит-бокс.

Инструментальное исполнение		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма	3. Ансамбли
Не разрешается использование фонограмм. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм; в) Сценический образ.		
Академический вокал		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли

<p>Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.</p> <p>Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический образ.</p>
--

Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни)		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли
<p>Фольклорная песня Исполняется только под живой аккомпанемент. Возможно исполнение произведения a-capella.</p>		
<p>Стилизация народной песни Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p>		
<p>Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, сценический образ.</p>		

Эстрадный вокал (современная песня, джаз, ретро песня)		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли
<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.</p>		

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Качество фонограммы.

Авторская и бардовская песня (авторская песня, бардовская песня)

1. Сольное исполнение

2. Малая форма (дуэты и трио)

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Качество фонограммы.

Авторская и бардовская песня (авторская песня, бардовская песня)

1. Сольное исполнение

2. Малая форма (дуэты и трио)

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Качество фонограммы.

В номинации «Авторская песня» Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет). При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.

Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

Рэп и бит-бокс (рэп, бит-бокс)

1. Сольное исполнение

2. Малая форма (дуэты и трио)

3. Ансамбли

Рэп

Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Качество фонограммы.

Бит-бокс

Исполняется только авторский материал.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ.

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец);

эстрадный танец;

современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);

классический танец;

бально-спортивный танец;

уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)

Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)	Эстрадный танец	Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)	Классический танец	Бально-спортивный танец 1. Формейшн; 2. Секвей; 3. Шоу-программа.	Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	1. Сольное исполнение; 2. Дуэт. 3. Малые формы (до 4х человека); 4. Ансамбли (от 5 х человек).	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	1. Дуэт – Секвей; 2. Малые формы (3-4 человека) – Шоу-программа; 3. Ансамбли (от 6 человек) – Шоу-программа, Формейшн.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).
<p>Критерии оценки:</p> <p>а) Техника исполнения;</p> <p>б) Эстетика;</p> <p>в) Композиц. решение;</p>					

- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Соответствие сценического образа;
- ж) Соответствие заданному стилю.

3. Театральное направление.

В данном направлении исполняются творческие номера в номинациях:

- художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап);
- эстрадная миниатюра;
- театр малых форм.

Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)	Эстрадная миниатюра	Театр малых форм
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Коллективное выступление (от 4 х человек).	1. Коллективное выступление (от 2 х человек).	1. Коллективное выступление (от 3-х человек)
Продолжительность номера в заявленных в номинациях до 5 минут. Разрешается использование музыкального сопровождения режиссуры номера и декораций. В номинациях «авторское слово» и «стендап» обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в коллективном выступлении – одного из участников творческого коллектива.	Продолжительность номера в заявленной номинации до 7 минут. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	Продолжительность номера в заявленной номинации до 15 минут. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; 		

е) Соответствие выбранного репертуара.

4. Оригинальный жанр.

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

цирк;

пантомима и пластика (пантомима, пластика);

иллюзия;

театр моды (театр моды, театр костюма, этномода);

оригинальный номер.

Цирк	Пантомима и пластика (пантомима, пластика)	Иллюзия	Театр моды (театр моды, театр костюма, этномода)	Оригинальный номер
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Коллективное выступление (от 4 х человек).	В номинации Пантомима: 1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Коллективное выступление (от 4 х человек). В номинации Пластика: 1. Коллективное выступление (от 4 х человек).	1. Сольное исполнение.	1. Коллективное выступление (от 5 х человек).	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Коллективное выступление (от 4 х человек).
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика;				

- в) Артистизм;
- г) Выразительность;
- д) Композиционное решение;
- е) Оригинальность.

5. Журналистика.

Проводится очно в номинациях:

Видеоматериал	Радиопередача	Публикация	Фоторепортаж	Работа в социальных сетях
1. Коллективная работа (2 человека).	1. Индивидуальная работа.	1. Индивидуальная работа.	1. Индивидуальная работа.	1. Индивидуальная работа.
<p>Описание: Участник - съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оцениваются совместная работа оператора и работа корреспондента. Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в</p>	<p>Описание: Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой</p>	<p>Описание: Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанных в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p>	<p>Описание: Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p>	<p>Описание: Участник готовит информационные материалы на заданную тематику и осуществляет продвижение материала в социальных сетях.</p>

<p>качестве ежедневного задания. Съёмочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты).</p>	<p>диктофон).</p>			
<p>Критерии оценки: а) Раскрытие темы; б) Способ подачи материала; в) Актуальность сюжета; г) Разноплановость сюжета; д) Качество видеоматериала сюжета; е) Продвижение материала.</p>	<p>Критерии оценки: а) Авторский текст материала; б) Раскрытие темы; в) Подача материала; г) Звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); д) Продвижение материала; е) Дикция, речь; ж) Музыкальное оформление эфира.</p>	<p>Критерии оценки: а) Авторский текст; б) Раскрытие темы; в) Соответствие материала формату новостной публикации.</p>	<p>Критерии оценки: а) Раскрытие темы; б) Качество фотографий; в) Разноплановость.</p>	<p>Критерии оценки: а) Подача материала; б) Обратная связь; в) Разноплановость используемых методик; г) Охват аудитории.</p>
<p>Один человек имеет право участвовать в данном направлении не более одного раза.</p>				